1968-69

Abendmusiken Uster

Alle Abendmusiken finden in der reformierten Kirche statt.

Der Eintritt ist frei; die Kollekte aller Abendmusiken ist für den Wagerenhof Uster bestimmt.

Bitte, behalten Sie dieses Generalprogramm auf.

Erste Abendmusik

Samstag, 14. September, 20.15 Uhr

Werke von
PAUL MÜLLER
zum 70. Geburtstag des Komponisten

Ruth Kaiser	Sopran
Elisabeth Biegger	Alt
Heidi Bohner	Violoncello
Fritz Bernhard	Orgel

Damen des Kammerchors Uster
Zürcher Berufsmusiker
Leitung: Paul Müller

Toccata I in C op. 12 für Orgel

„Der Sonnengesang des heiligen Franz von Assisi“ op. 29
für Sopran- und Alt-Solo, Frauenstimmen und sieben Instrumente

Dorisches Stück für Violoncello und Orgel

Psalm 91 op. 39 für Sopran und Orgel
„Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt”

Orgelchoral „König ist der Herr”

„Der Sonnengesang des heiligen Franz von Assisi”
(Wiederholung)

Als Einführung in den „Sonnengesang des heiligen Franz von Assisi” veranstaltet die Kulturgemeinschaft Uster am Dienstag, 10. September, im Pünt-Singsaal einen literarischen Abend mit Prof. Walter Nigg und dem Komponisten Paul Müller.

Zweite Abendmusik

Samstag, 5. Oktober, 20.15 Uhr

Emil Bächtold

Organist zu St. Jakob, Zürich

erläutert die Orgel,
ihre Klang- und Registriermöglichkeiten
an Hand von Demonstrationen und Musikbeispielen

Die Besucher sind freundlich gebeten,
auf der Riediker-Empore Platz zu nehmen.

Dritte Abendmusik

Samstag, 16. November, 20.15 Uhr

Aïda Stucki — Violine
Fritz Bernhard — Orgel

Orgelkonzert F-Dur (Fassung M. Dupré) . .	G. F. Händel
Larghetto - Allegro - Siciliana - Presto	1685—1759
Sonate für Violine und Orgel op. 5 Nr. 1 . .	A. Corelli
Grave - Allegro Adagio - Allegro - Adagio - Allegro	1653—1713
Toccata, Adagio und Fuge C-Dur für Orgel	J. S. Bach
	1685—1750
Chaconne g-moll für Violine und Orgel . .	Th. Vitali
	1663—1742
Grande pièce symphonique für Orgel op. 17 .	C. Franck
	1822—1890

VORANZEIGE

Samstag, den 7. Dezember, 20.15 Uhr

KONZERT des KAMMERCHORS USTER

Werke von W. A. Mozart, J. und M. Haydn

Näheres in der Tagespresse

Vierte Abendmusik

Samstag, 14. Dezember, 20.15 Uhr

ADVENTSKONZERT

Orchesterverein Uster	Leitung: Beatrice Schwarzenbach
Herbert Scherz	Violine
Regula Scherz	Violoncello
Fritz Bernhard	Orgel

Fuge über das Magnificat für Orgel	J. S. Bach
Drei Ricercari	G. Palestrina
für Streicher	1525—1594
Passauer Weihnachts-Sinfonie für Orchester . .	J. Friebert
Allegro - Pastorale - Presto	1723—1799
Concerto in B-Dur	
für Violine, Violoncello und Orchester . .	A. Vivaldi
Allegro - Andante - Allegro molto	1675—1741
Weihnachts-Sinfonie D-Dur für Orchester .	G. Ferandini
Allegro - Andantino - Allegro	1710—1791
Praeludium und Fuge für Orgel F-Dur . . .	D. Buxtehude
	1637—1707

Fünfte Abendmusik

Samstag, 18. Januar, 20.15 Uhr

Alfred Baum
Organist am Neumünster, Zürich
Hansjörg Baum, Trompete

Sonate Nr. 1 in d-moll für Orgel . . . . . F. Mendelssohn
Allegro molto e serioso - Adagio 1809—1849
Andante (Recitativo) - Allegro assai vivace

Sonata da chiesa, per la pasqua
für Trompete und Orgel . . . . H. Gagnebin
Largo maestoso - Allegro - Choral geb. 1886

Introduktion und Ciacona für Orgel . . . . . A. Baum
geb. 1904

Partita für Trompete und Orgel . . . . A. Baum
über „Wachet auf, ruft uns die Stimme"
Choral, Fuge, Trio, Fanfare

Sonate in d-moll für Orgel op. 60 . . . . M. Reger
Improvisation - Invocation 1873—1916
Introduktion und Fuge

Sechste Abendmusik

Samstag, 8. Februar, 20.15 Uhr

Hermann Engel
Organist an der Stadtkirche, Biel

Praeludium in e-moll . . . . N. Bruhns
1665—1697

Choralpartita über . . . . G. Böhm
„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" 1661—1733

Zweite Orgelsonate . . . . P. Hindemith
Lebhaft - Ruhig bewegt - Fuge 1895—1963

Zwei Orgelchoräle . . . . J. S. Bach
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr"
„An Wasserflüssen Babylon"

Praeludium und Fuge in e-moll . . . . J. S. Bach

Siebente Abendmusik

Samstag, 1. März, 20.15 Uhr

Beatrice Hirzel Sopran
Fritz Bernhard Orgel

ORGEL-KOMPONISTEN ZU St. SULPICE, PARIS

Suite du premier ton, für Orgel . . . . L. N. Clérambault
Grand plein jeu - Fugue - Duo - Trio - Basse 1676—1749
et dessus de trompette - Récits - Dialogue

Trois Elévations, für Sopran und Orgel . . M. A. Charpentier
O, pretiosus - Panis angelicus - 1636—1704
Lauda Sion salvatorem

Fugue g-moll für Orgel . . . . N. Séjan
1745—1819

Deux Improvisations, telles qu'elles sont . . Lefébure-Wély
éxécutées à St. Sulpice, für Orgel 1817—1870

„Agnus Dei" für Sopran und Orgel . . . G. Bizet
1838—1875

Sinfonie Nr. 6 g-moll für Orgel . . . . . Ch. M. Widor
1. Satz : Allegro 1844—1937

Trois Psaumes für Sopran und Orgel . . . . A. Honegger
Benedicamus Domino - Eripe me Domine 1892—1955
Confiteor tibi Domine

„Crucifixion" aus der Sinfonie passion, . . . Marcel Dupré
op. 23 für Orgel *1886

Prélude et Fugue g-moll, für Orgel, op. 7, Nr. 3 Marcel Dupré

